

“Memoria del Mundo” es un programa de registro y reconocimiento de la UNESCO, que opera mediante Comités establecidos en cada país miembro. Estos Comités evalúan y revisan las postulaciones que se presentan a nivel internacional, regional o nacional. El Comité Mexicano Memoria del Mundo existe desde hace quince años y ha tramitado y otorgado nominaciones nacionales, regionales a nivel latinoamericano y mundiales con el fin de incrementar la conciencia mundial sobre el significado del patrimonio documental, ya sea escrito, sonoro o audiovisual, que tiene nuestro país.



Teresa Márquez Martínez, directora del CNPPCF.

Nos congratula informarles que gracias al apoyo de nuestros investigadores, así como el compromiso inquebrantable de nuestras autoridades, que nos motivan a continuar la tarea de organizar, registrar y poner a su disposición los documentos de archivo, gráficos e impresos, así como las labores de conservación, protección y difusión de los materiales que en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (Cedif) se resguardan, a partir del 21 de febrero de 2016 este Centro quedó inscrito en el Registro Memoria del Mundo de México.

Se trata de una distinción que nos obliga a refrendar nuestro compromiso de continuar las labores de protección y difusión de los acervos que tenemos en resguardo. ¡Enhorabuena al Centro

Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y en particular a quienes laboran en el Cedif! Nos congratulamos con esta distinción.

Y para continuar nuestras labores de difusión, estudio y valoración del conocimiento ferrocarrilero, ponemos en manos de los lectores e investigadores interesados, el número 26, primero del año 2016, de nuestra revista digital *Mirada Ferroviaria*, en el que, como ya es costumbre, damos cuenta en sus distintas secciones del panorama apasionante del mundo ferroviario, desde distintas perspectivas de interés.

En esta ocasión, en la sección Estaciones nuestros lectores podrán disfrutar el artículo que nos comparte la doctora María del Carmen Collado Herrera, titulado “Thomas Braniff y la construcción del ferrocarril”, en el que presenta la trayectoria del ingeniero estadounidense Thomas Braniff. Analiza en él su participación en la construcción del Ferrocarril Mexicano, pero sobre todo nos da a conocer el desarrollo del ferrocarril durante el Segundo Imperio Mexicano.

Por su parte, Alfredo Nieves, jefe de Departamento de Planoteca del Cedif, nos ofrece, en la sección Tierra Ferroviaria, el texto “Los planos del Archivo de Ferrocarriles Nacionales de México”, y nos lleva de la mano a conocer cómo llegó el trabajador ferroviario Martín Ávila Sigler a custodiar el Archivo de Planos de la empresa FNM. Podremos conocer cuál era el uso que tenían los materiales en resguardo, cómo son utilizados hoy estos planos y mapas en las investigaciones que realizan los estudiosos,

investigadores y artistas que prestan su atención y tiempo a la temática ferroviaria.

En la sección de Cruce de Caminos podemos leer el artículo de Verónica Judith Serrano Garza, “Un acercamiento a los anuncios publicitarios de la revista *Ferronales*”, en el que nos ofrece un análisis del diseño y de las características de los anuncios publicitarios insertos en la revista *Ferronales*, órgano oficial de los Ferrocarriles Nacionales de México, publicación que se editó por poco más de sesenta años, y que fue considerada el medio de comunicación del gremio ferrocarrilero. En este texto la autora también analiza cómo la representación gráfica fue guía y herramienta para difundir los valores ideales, las costumbres e ideologías en su receptor principal: el gremio ferrocarrilero.

No puede faltar en este número la aportación literaria de la sección Silbatos y Palabras, que en esta ocasión ofrece al lector una verdadera joya: el cuento “El tren nocturno” de Abdón Ubidia. La narrativa de Ubidia se desplaza entre los cuentos realistas, herederos de la gran tradición latinoamericana (Onetti, Otero Silva, Fuentes) y los que él mismo califica como “fantasiosos”, en los que el ingenio marca lo fantástico, característica que se repite en sus novelas. “El tren nocturno”, que aquí presentamos, es de los primeros, es decir, que se trata de un relato descriptivo, que da cuenta de manera genial no sólo de la atmósfera y ambientes en los que se desarrolla, sino sobre todo de la introspección del alma humana, de los rincones del temor, el disimulo y la culpa. Es un texto poco conocido, que a quienes amamos los trenes nos fascinará.

La sección Vida Ferrocarrilera permite al lector conocer de cerca a aquellos hombres y mujeres que desde distintas posiciones hicieron uso o fueron responsables de la construcción y operación de los trenes. En esta ocasión, y con el propósito de hacer visible la situación de las personas que salen de sus países en busca de mejores condiciones de vida, les presentamos el testimonio del migrante hondureño Abraham Vega Cruz Murillo, quien montó a La Bestia en un par de ocasiones, con miras a llegar a Estados Unidos. Él nos narra la cruda experiencia que día a día se aventuran quienes viajan en este tren en busca de alcanzar el “sueño americano”.

En la sección Archivos Documentales y de Bienes se anexan fragmentos de los listados de bienes documentales de los acervos que se resguardan en el Archivo Histórico, la Biblioteca Especializada, la Fototeca y la Planoteca del Cedif. También se incluye, como es costumbre, una cédula de registro de Bienes Muebles Históricos, que en esta ocasión corresponde a un aislador de vidrio, que se encuentra en depósito para su resguardo en el Almacén de Control y Depósito de Bienes Muebles Históricos del CNPPCF/MNFM.

Recordamos a nuestros lectores que los puentes de comunicación siempre están abiertos a sus aportaciones, mismas que nos nutren y posibilitan una visión más completa de la cultura e historia de los ferrocarriles mexicanos.

Teresa Márquez Martínez
Directora